

Bordeaux Quinconces

Hôtel des ventes

24 rue Ferrère - 33000 BORDEAUX

Tél. 05.56.11.11.96

E-mail : etude@hdv-quinconces.com

Site internet : <https://hdv-quinconces.com/>

TVA : FR 60 44 36 09 243

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
1	ANDO Hiroshige, dit Hiroshige (1797-1858). Estampe oban tate-e, bijin debout devant des fleurs. Signée Hiroshige ga en bas à droite. Collée sur carton. Japon, XIXe siècle. Dimensions 36 x 25 cm.	110
2	Estampe oban tate-e, corbeau perché sur une branche. Un cachet en rouge de cinabre à droite, des cachets de censeurs à gauche. Collée au ruban adhésif sur le haut. Japon, XX e siècle. Dimensions 37,5 x 17,2 cm.	130
3	TOYOTA Hokkei, dit Hokkei (1780-1850). Estampe shikishiban, Le mont Fuji au-dessus des nuages. Collée au ruban adhésif sur le haut. Signée en bas à droite. Japon, tirage postérieur, ca. 1892-1900. Japon. Dimensions 21,2 x 18 cm.	160
4	UTAGAWA Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865). Estampe oban tate-e, personnage en buste et embarcation. Signée Toyokuni ga à gauche. Japon, XIXe siècle. Dimensions 35,3 x 24,5 cm.	100
5	UTAGAWA Toyosai (XIXe siècle). Estampe oban tate-e, Kuzunohahide Bando Shicho (L'esclave Kanpei Ichikawa Shinzo). Collée au ruban adhésif sur le haut. Japon. Dimensions 36,5 x 24 cm.	120
6	UTAGAWA Toyosai (XIXe siècle). Estampe oban tate-e, acteur de théâtre kabuki, un sabre à la ceinture. Signé à gauche. Collée au ruban adhésif sur le haut. Dimensions 36,5 x 23,5 cm.	130
7	UTAGAWA Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865). Estampe oban tate-e, Le festival d'été Danshichi Kurobei. Signé Toyokuni à gauche. Collée au ruban adhésif sur le haut. Japon, 1858. Dimensions 36,5 x 23,7 cm.	90

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
8	UTAGAWA Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865). Estampe oban tate-e, Musachi meisho, Chōfu no Tamagawa (La rivière Chōfu, un endroit célèbre de la province de Musachi). Signé Toyokuni en bas à droite. Collée au ruban adhésif sur le haut, partie de tryptique découpée. Japon, ca. 1854. Dimensions 35,7 x 24,5 cm.	80
9	UTAGAWA Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865). Estampe oban tate-e, scène de théâtre kabuki, une femme avec son enfant dans les bras, le bras gauche levé en signe de protection. Signé Toyokuni à gauche. Collée au ruban adhésif sur le haut. Japon, XIXe siècle. Dimensions 34,5 x 24 cm.	30
10	TOKINAYA (?). Estampe oban tate-e, femme accompagnée d'un enfant, calligraphiant avec sa bouche sur un paravent. Collée au ruban adhésif sur le haut sur un carton. Japon, XIXe siècle. Dimensions 36,7 x 24 cm.	160
11	UTAGAWA Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865). Estampe oban tate-e, Quatre acteurs. Signée Konomi ni makase Totokuni ga en bas à droite. Collée sur carton. Japon, ca. 1855. Dimensions 34,7 x 22,5 cm.	30
12	Shiba Kokan (Suzuki Harushige, 1747-1818). Estampe format hosoban, bijin / oiran debout, une marionnette à tête de cheval dans la main gauche. Signé Harushige ga en bas à droite. Découpée, collée sur un carton. Japon. Dimensions 31,8 x 15 cm.	130
14	UTAGAWA Hiroshige (1797-1858). Estampe oban tate-e, Dans les montagnes de la province d'Izu (Izu no sanchū), de la série Fuji sanjūrokkei, Les trente-six vues du Mont Fuji. Signée Hiroshige ga en bas à gauche. Collée au ruban adhésif sur le haut. Japon, ca. 1858. Dimensions 37,5 x 25,5 cm.	280
15	TOYOHARA Kunichika dit Kunichika (1835-1900). Estampe oban tate-e, acteur de théâtre kabuki en samouraï, la main sur la poignée de son sabre. Signé Kunichika hitsu en haut à gauche. Collée au ruban adhésif sur le haut. Japon, XIXe siècle .Dimensions 35,7 x 24 cm.	85
16	UTAGAWA Toyokuni I (1769-1825). Estampe oban tate-e, Lever du soleil au pavillon de Naniwa. Signée Toyokuni ga en bas à droite. Collée au ruban adhésif en haut, découpée (partie de tryptique). Japon, ca. 1855. Dimensions 37 x 24 cm.	80

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
17	Ryusai SHIGEHARU (1818-1844) (?). Dyptique, combat de samouraïs sur un pont. Signé Shigeharu ga en bas au milieu. Collée au ruban adhésif en haut. Japon, XIXe siècle. Dimensions 37,3 x 51,5 cm.	80
		
19	Estampe format oban yoko-e, vieille femme (Ono no Komachi ?) assise, sa très longue chevelure laissée libre dans son dos. Japon. Dimensions 25,2 x 30,4 cm.	10
		
20	UTAGAWA Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865). Estampe oban yoko-e, acteur de théâtre kabuki brandissant un sabre (Festival d'été Danshichi Kurobei, ca. 1858). Signée Toyokuni ga à droite. Coupée, collée au ruban adhésif sur le haut, partie de l'œuvre originale. Japon. Dimensions 36,7 x 23,7 cm.	160
		
21	Recueil de dix-sept dessins à l'encre sur papier, cartes topographiques. Chine, XIXe siècle. Dimensions 33 x 22,5 cm.	300
		
31	Deux boîtes à criquets / grillons en vannerie de bambou laqué, l'une à prise de couvercle à décor de fleur. Chine. Diamètres : 14 cm environ.	20
		
32	Quatre poids à opium en bronze à forme de lion dits "tō". Birmanie - XIXème siècle. Légers accidents. Poids : 235.7 grammes 14 ticals Dimensions : 7 cm Poids : 78.4 grammes 4.78 ticals Dimensions : 4.5 cm Poids : 31.4 grammes 1.91 ticals Dimensions : 3.5 cm Poids : 17.8 grammes 1 tical Dimensions : 2.5 cm	80
		
36	Brûle-parfum quadripode en alliage cuivreux, les anses en forme de dragons (accidents, manques); manque le couvercle. Chine, XX e siècle. H. 35,5 cm.	30
		
37	Casque de fantaisie en métal à décor de shishi, dans le goût des kawari-kabuto. Japon, XXe siècle. H. 31 cm.	30
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
38	Lot de cinq assiettes en porcelaine comprenant une paire à décor floral bleu blanc (diamètre : 23,8 cm), une assiette à décor en son centre d'un vase retenant des pivoines aux réhauts dorés (diamètre : 22,7 cm) et deux assiettes dans le goût Imari (diamètre : 22 et 22,8 cm). Compagnie des Indes, Chine - Début XIXe. Légers fels et égrenures.	350
39	Console demi-lune en bois laqué en noir, plateau en marbre gris reposant sur une ceinture à décor sculpté en bas reliefs de nuages et de quatre pieds liés par une entretoise. Dans le goût de la Chine. Accidents et restaurations. Dimensions : 87 x 97 x 48	30
40	Décoration du premier type de 3e classe du 1er grade de l'ordre chinois du Double Dragon, institué en 1882. La décoration est en vermeil, le recto à décor de deux dragons stylisés, partiellement émaillé bleu et vert et serti de cabochons de verre rouge (manque un cabochon), avec les caractères mandchous signifiant " donné par l'empereur de la grande dynastie des Qing" ; le verso est décoré de deux dragons stylisés et d'un cabochon de verre bleu. Bélière rapportée ? Chine, dynastie Qing, XIXème siècle. Dimensions 7,4 x 4,7 cm hors bélière. Poids brut 61 grammes.	7 200
41	Lot de deux tentures en soie brodée polychrome sur fond noir : l'une à décor d'une grue en vol, d'un faisan et de branches fleuries (138 x 55 cm) ; l'autre à décor d'un aigle, de petits oiseaux et de branches fleuries dont des pivoines (135 x 55 cm). Japon, XXe siècle. 137 x 55 cm	100
42	Pipe à opium en métal doré et argenté (?). On y joint un petit vase en faïence dans le goût asiatique.	10
73	Tsuba nagamaru gata en sentoku à décor ajouré en maru bori de dragons parmi les flots tumultueux. Non signée. Style nanban. Chine ou Japon, XIXe siècle. H. 7 cm.	120
74	Tsuba nagamaru gata en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré et de suaka de fleurs de prunus et d'une haie. Non signée. Japon, période Edo, XVIIIe siècle. H. 6,9 cm.	180
75	Monnaie chinoise de fantaisie. D. 6,1 cm. Chine, XXe siècle.	110

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
76	Tsuba nagamaru gata en sentoku à décor ajouré en maru bori d'un aigle guettant des oiseaux au-dessus d'un pin . Non signée. Style nanban. Chine ou Japon, XIXe siècle. H. 7 cm.	80
78	Tsuba en fer ajourée en maru bori et incrustée de laiton à décor de deux personnages dans des pins, regardant un homme dans une embarcation. Signée SOTEN (Munenor). Japon, période Edo. D. 8,2 cm.	400
104	Lot comprenant deux poignards orientaux dits "Koumya", fourreau à décor ciselé. On y joint un petit couteau artisanal à lame gravée, points de cire rouge incrustés, manche en bois sculpté. Longueur : 42 cm, 40 cm et 27 cm	10
105	Boujemaa LAMALI (1890-1971), dans le goût de - Soliflore en faïence émaillée à décor d'arabesques. Situé Safi en arabe. Hauteur : 18 cm	150
113	Boujemaa LAMALI (1890-1971) - Vase amphore en faïence émaillée à décor floral. Signé à la caravelle et numéroté 28. Hauteur : 18,5 cm	300
116	Boujemaa LAMALI (1890-1971) - Support à encens ajouré en faïence émaillée aux reflets métalliques à décor floral et végétal. Doublement signé à la caravelle, numéroté 90, situé SAFI et daté 1945. Hauteur : 24,5 cm	500
119	Boujemaa LAMALI (1890-1971) - Vase en faïence émaillée aux reflets métalliques à décor floral. Signé à la caravelle, numéroté 29, situé Safi et daté 1939. Hauteur : 28 cm	900
121	Boujemaa LAMALI (1890-1971) - Grand vase bulbeux en faïence polychrome à décor lustré aux reflets métalliques de frises géométriques et de chevrons, glaçure cuivrée et argentée. Signé à la Caravelle, numéroté 751 et situé sous la base. SAFI, MAROC. Hauteur : 46 cm	4 000

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
122	Boujema LAMALI (1890-1971), dans le goût de - Sculpture figurant une femme en faïence émaillée aux reflets métalliques dans les tons de doré et bronze. Située Safi et datée 1957. Hauteur : 31 cm	350
		
123	Boujema LAMALI (1890-1971) - Important plat creux circulaire en faïence émaillée aux reflets métalliques à décor géométriques. Décor courant sur tout le plat. Signature à la caravelle, numéroté 625 et situé Safi. Etiquette d'exposition "Cannes Duret numéroté 4". Dimensions : 12 x 32 cm	500
		
124	Boujema LAMALI (1890-1971) - Vase en faïence polychrome à décor lustré aux reflets métalliques d'ataurique, glaçure ocre, rouge et violette. Signé à la Caravelle, numéroté 965 et daté 54 sous la base. SAFI, MAROC. Hauteur : 29 cm.	1 500
		
128	Boujema LAMALI (1890-1971) - Coupelle en faïence émaillée aux reflets métalliques à décor d'un tigre fantastique dans un entourage émaillé. Signature à la caravelle, numérotée 28, située Safi et datée 55. Diamètre : 15 cm	220
		
129	Boujema LAMALI (1890-1971) - Plat en faïence polychrome à décor lustré aux reflets métalliques de cinq médaillons dans un entourage d'écailles, glaçure dorée. Signature à la caravelle et numéroté 831. SAFI, MAROC Diamètre : 32 cm	1 000
		
131	Boujema LAMALI (1890-1971), atelier de - Vase boule en faïence émaillée aux reflets métalliques à décor floral stylisé. Signature de l'atelier, numéroté 78 et situé SAFI. Hauteur : 11,5 cm	300
		
132	Boujema LAMALI (1890-1971), atelier de - Vase cornet en faïence émaillée aux reflets métalliques à décor d'écailles stylisées. Signature de l'atelier, numéroté 869 et situé SAFI. Petits accidents au col. Hauteur : 17,5 cm	300
		
134	Châle en cachemire à décor de palmettes, numéroté.	80
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
150	Ménagère en argent 925 millèmes (poinçon Minerve 1er titre) de 140 pièces comprenant : - Douze fourchettes à huître - Douze fourchettes à poisson - Douze couteaux à poisson - Douze fourchettes à dessert - Douze cuillères à glace - Douze fourchettes à escargot - Douze cuillères à entremets - Douze fourchettes à entremets - Douze grandes cuillères - Douze grandes fourchettes - Douze couteaux à entremets - Douze grands couteaux - Une louche - Un couvert à salade - Un grand couvert de service - Un grand couvert à poisson - Trois pelles - Une louche à sauce - Une cuillère à soupoudrer - Un petit couvert à poisson - Une petite pelle à petit four - Une pince à sucre	4 200
	TETARD frères (Henri, Jacques et Georges en 1902 puis André, Pierre et Roger en 1934) poinçon de maître orfèvre français. TETARD frères se distingue comme un des acteurs majeurs de l'orfèvrerie française du XXème siècle, spécialisé dans la fabrication d'orfèvrerie de table, cristaux montés, garnitures de toilette, pièces de fantaisie, plateaux, plats, services à thé, légumiers, saucières, jardinières, soupières, coupes de sport. Ses modèles s'inspirent largement des modèles des « trois Louis » et des « deux Empires » et plus accessoirement sur des références antiques : copie d'un gobelet de la reine Shubad (2500 avant J. C.) et inspiration du style crétois de Minos pour une garniture de table contemporaine. Après la Deuxième Guerre mondiale, TÉTARD réussit à fidéliser de nouveaux clients prestigieux qui lui passent des commandes : les rois du Maroc et d'Arabie saoudite, les sultans de Brunei et d'Oman, l'émir du Koweit, l'Aga Khan, le Palais de l'Élysée, ou Tiffany.	
	Poids total : 7800 g environ. (Couteaux non pesés)	
	Bibliographie : Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France : de 1850 à nos jours, Remi Verlet.	
151	Deux bourses de bal en argent 800 millèmes. Poids : 102,9 g	50
		
152	Edouard FOURNERET, reçu maître en 1897 - Service en argent 925 millèmes (poinçon Minerve) style néo-classique, comprenant une cafetièrerie, une théière, un pot à lait et un pot à sucre. Frêtel figurant une mûre.	870
		
153	Saucière en argent 925 millèmes (poinçon Minerve), bords mouvementés du plateau, chiffre ciselé aux deux L enlacés (?), décor à la feuille d'acanthe stylisée. Poinçon V au dessous. Style Rocaille symétrisé. Dimensions : 10,5 x 26 x 15 cm Poids : 820 g	380
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
154	Soupoudreuse en argent 925 millièmes, corps godronné centré d'un blason au lion, couvercle ajouré à décor de frises de fleurs et feuilles d'acanthes. Légers chocs. Travail anglais, Londres, 1756. Poinçon d'orfèvre "JD", poinçon Lion Passant dans un rectangle, léopard couronné et poinçon date A. Hauteur : 20 cm. Poids : 267 g	390
		
155	Service à gateaux en argent 925 millièmes (poinçon Minerve) et vermeil à décor floral ciselé, manche mouvementé se terminant par une fleur de lys ajourée. Poinçon de maître orfèvre français A profil de femme A. Dans leur coffret à la forme siglé "Escabassez Libourne". Poids : 64 g.	150
		
156	Plat creux sur pieds en argent 925 millièmes (poinçon Minerve), décor ciselé de frises florales, composition à la faux et bords mouvementés. Style Rocaille. Poinçon de maître orfèvre français illisible. Accident à un pied. Poids : 860 g Dimensions : 7 x 40 x 25 cm	400
		
157	Ensemble de couverts en argent 925 millièmes comprenant un couvert dont une cuillère modèle queue de rat, un couvert à entremets, on y joint une cuillère seule en argent 925 millièmes également. Poinçon Minerve et poinçons illisibles. Poids : 290 g env.	135
		
158	Partie de service en argent 925 millièmes, modèle aux filets, minerve premier titre, comprenant 132 pièces : douze grandes cuillères, douze cuillères à entremets, dix grandes fourchettes, douze petites fourchettes, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, douze fourchettes à gateau, douze fourchettes à huître, douze petites cuillères, douze grands couteaux, douze petits couteaux ainsi qu'une grande cuillère et une grande fourchette à poisson minerve second titre 800 millième, environ 300 grammes. Poinçon de maître orfèvre français, DAM, sapin dans le A, Morand. Poids total : Environ 6000 grammes (couteaux non pesés). On y joint une louche en métal argenté du même modèle.	4 200
		
159	RUSSIE, Maître Orfèvre SAZIKOF - Partie de service à thé en argent 875 millièmes comprenant une théière et sa tasse à décor ciselé et guilloché. Cartouche central annonçant "Offert par la compagnie russe de commerce et d'expédition". Style Louis XV, époque XIXème. On y joint un petit passe-thé en métal argenté. Poids brut de l'argent : 1050 g (petit choc)	1 750
		
160	Service à gateaux en argent 925 millièmes (poinçon Minerve) comprenant douze cuillères à gateaux, une pince à sucre et une cuillère soupoudreuse, décor à frise florale sur le manche mouvementé. Poinçon de maître orfèvre français annonçant dans un losange C fleur M. Dans son coffret à la forme (mouillures et accidents). Poids : 226 g	140
		
161	Huit couteaux à fruit en argent fourré et lame argent Minerve 925 millièmes, manches canelés à décor de frises végétales et d'agrafes feuillagées. Poinçon de Maître-Orfèvre de Paul DEVAUX (succ. Campenhot en 1920). L. 20 cm. Poids brut : 340 g.	80
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
162	<p>Onze cuillères à glace en argent 925 millièmes (poinçon Minerve) dans le style Art nouveau, manche ajouré à décor d'iris. Poinçon de maître orfèvre français M&C (?) dans un losange. Dans leur écrin à la forme (manque une). Poids : 198 g.</p>	300
		
163	<p>Panière en argent 925 millièmes (poinçon Minerve) ciselé à décor de frise lisse et amati godronnée et aux bords polylobés, ciselé sur toute la surface de la panière. Poinçon de maître orfèvre français BOIVIN, croissant étoile VB étoile dans un losange à la verticale. Victor fils ainé (1856-1927), puis Jean BOIVIN, propriétaire gérant, puis lignée RAVINET D'ENFERT. L'orfèvrerie, 5 rue de Montmorency, 24 rue des Quatre-Fils, puis 60 rue des Archives (Jean BOIVIN), Paris. Succ. en 1881 de son père Jules BOIVIN, qui avait repris en 1862 l'ancienne maison VAUTRIN, fondée en 1815, V. BOIVIN est également acquéreur de F. VEYRAT, 2 rue du Château d'Eau, Paris et acquéreur d'une partie des modèles de la maison DEBAIN. Né le 25 janvier 1856 à Bar-le-Duc, Victor BOIVIN décède le 14 juin 1927. Victor BOIVIN prend la suite de son père Jean rue de Montmorency : il signe un nouveau bail à son nom en janvier 1881 (renouvelé en 1891); l'atelier compte alors 33 ouvriers; il le modernise. En 1891, il dispose, en plus des équipements traditionnels, tours, balancier et banc à tirer, repertoriés par l'administration fiscale, d'un moteur à gaz et d'un laminoir; à cette date, il emploie 24 ouvriers. Réinscription le 29 décembre 1920 (Registre du commerce n° 96 916-Seine). Insculpation le 3 février 1881 et en 1887. Poinçon : un croissant renversé et une étoile en haut, une étoile en bas, V. B au milieu. Fabrication de cuillères à café et de couverts riches, d'orfèvrerie de table (carafes à vin, légumiers, saucières, plats et plateaux riches), coutellerie fine, argent, ivoire et nacre, timbales et fantaisie. Médaille d'Honneur à l'Exposition universelle de 1867, Médailles de Bronze, d'Argent et d'Or aux Expositions universelles de 1878 et 1889 (Paris). Propriétaire de la marque déposée UNIC pour les couverts en métal blanc argenté tous styles, et d'UNIC-INUZ pour les couverts en métal blanc avivé destinés aux hôtels et restaurants. Acquéreur de plusieurs modèles de l'ancienne maison A. DEBAIN. Il dispose également d'un atelier de dorure et de réargenture pour les couverts et services de table. Il dépose un modèle d'un service de table ornementé le 30 septembre 1898 (n° 12 440-M) et M. BIBOLLET dépose pour lui un modèle de vase à anse ovale décoré d'iris et d'un surtout trois pièces style Louis XVI les 12 et 25 novembre 1898 (n° 12 638-M et 12 700-M). Orfèvrerie de table et cristaux montés sur argent. Source : Arch. Par. D33U3/201, DIP4/758/Calepin 1876, DIU10; Azur 1885; Bottin 1947.</p> <p>Dimensions : 6 x 25 cm Poids : 630 g</p>	300
		
165	<p>ROYAL - Partie de ménagère en métal argenté modèle Art Déco comprenant 153 pièces:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze grands couverts (cuillère-fourchette) et deux grands couteaux (accident sur l'un) - Douze couverts à entremets (cuillère-fourchette) - Douze couverts à poisson (fourchette-couteau) - Douze fourchettes à huîtres - Douze couteaux à fromage - Douze fourchettes à gateaux - Huit petites cuillères et douze cuillères à moka - Douze cuillères à glace - Huit couteaux à fruits - Un couvert à gigot et un couteau cranté - Un couvert à salade et un couvert de service - Deux pelles à poisson ou gateaux et un couteau à fromage - Deux cuillères à sauce, une cuillère à pomme de terre et une louche - Service à miniardises (manque fourchette) 	400
		
168	<p>Deux fioles en métal argenté et garniture en cuir rouge bordeaux. On y joint un verre "Le Taster" en cristal dans sa boîte d'origine. Dimensions : Fioles : 15,5 x 7 cm et 12 x 8,5 cm / Verre : 12 x 7 cm</p>	20
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
170	<p>ORFEVRERIE MODERNE (89 Rue de Rivoli PARIS) -</p> <p>Ménagère douze couverts en métal argenté modèle à rubans croisés comprenant 68 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze couverts à entremets (cuillères/fourchettes) et leur douze couteaux à entremets. - Douze grands couverts (cuillères/fourchettes) et leur douze grands couteaux - Douze petites cuillères - Un couvert à salade - Un couvert de service et son manche à gigot - Une pince à sucre, une pelle à tarte et une louche. <p>Le tout dans un coffret bois, intérieur en feutrine moutarde à la forme.</p> <p>Dimensions : 17 x 47 x 30 cm</p>	380
171	<p>Plateau en métal argenté à bords polylobés et ciselures figurant un blason à liseré doré ainsi que le contour du fond en liseré doré.</p> <p>Légères rayures et tâches d'usage.</p> <p>Dimensions : 43,5 x 43 cm</p>	30
172	<p>Lot de métal argenté comprenant un pot à doubles anses couvert à fretel pomme de pin, ciselure de frise de palmettes et un plat creux à pans coupés et ciselure de frise de palmettes.</p> <p>Dimensions : 24 x 30 cm pour le pot couvert / 21 x 28 cm pour le plat creux</p>	40
173	<p>ROYAL SELANGOR -</p> <p>Lot de deux coffrets en bois, l'un comprenant un tire-bouchon, un bec verseur et un bouchon en étain chiffrés V&A Royal Selangor à décor de pampre. Le second comprenant un entonoir à décanter et un bec verseur en étain du même motif inspiré de la collection du musée de Victoria & Albert de Londres.</p>	40
175	<p>Imposant plateau en métal argenté à doubles anses ciselées à décor de feuilles d'acanthes mouvementées.</p> <p>Légères tâches et rayures d'usage.</p> <p>Dimensions : 50 x 73 cm</p>	60
176	<p>Sac de soirée en métal argenté, à frise de fleurs.</p> <p>Traces d'oxydation.</p>	10
177	<p>Douze grands couverts (cuillères-fourchettes) en métal argenté à décor de lauriers croisés et de frises florales au tambourin et au ruban.</p> <p>Dans leur coffret à la forme signé C. Toscan, bijoutier-orfèvre, Bourgoin.</p>	35
180	<p>Lot de 15 mouvements de montres à gousset, cadrants blancs émaillés dont deux OMEGA.</p> <p>Une OMEGA est en argent 800 millièmes, cache poussière siglé et signé "Grand Prix de Paris de 1900".</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>Poids brut : 79 g.</p>	110

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
181	Mouvement de montre à coq en cuivre doré ciselé richement ouvrage à décor floral et de dragon crachant du feu, signé Clay London et numéroté 4454. Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes en chemin de fer pour les minutes. Accidents et manques. Dimensions : 1,5 x 3,5 cm env.	50 
200	Lot de porcelaine comprenant : - MEISSEN, Assiette en porcelaine à l'aile ajourée et filet doré, décor à la fleur d'oignon. Marque aux épées au revers. Diamètre : 24 cm - BLUE DANUBE, Bol en porcelaine à bord chantourné. Diamètre : 15 cm - Coupe en porcelaine à décor floral en bleu. Diamètre : 16 cm - Assiette en porcelaine de Macao figurant deux femmes en kimono dans un entourage floral. Marque au revers. Diamètre : 25,5 cm On y joint une boîte en faïence craquelée à décor de caricatures de mousquetaires. Waechtersbach, modèle Taurand. Dimensions : 4 x 16,5 x 10,5 cm	20 
201	BORDEAUX - Plat carré en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse d'une femme tenant un drapeau dans une main, un éventail dans l'autre et se tenant sur une terrasse fleurie, celle-ci dans un entourage de brindilles, barrières et tertres fleuris sur l'aile. XVIIIème. Dimensions : 8 x 28 x 28 cm Fels et égrenures. On y joint une assiette en faïence à décor de trois fleurs jointes par un nœud manganèse. Signature V-Hache-V et tampon en creux au revers. Diamètre : 24 cm	170 
202	DELFT - Manufacture La Hache - Paire d'assiettes en faïence bleu blanc de Chine, décor floral au centre et lambrequin sur le marli en frise. Fin XVIIIème / début XIXème. Diamètre : 24 cm (égrénures)	50 
203	Antoine DUBOIS (1869-1949 - céramiste belge - faïencerie de Mons) - Vase boule en faïence émaillée Art Déco, série Mexique, décor polychrome géométrique entourant le col, signé en dessous du décor, numéroté 630 MEX D.83 sous la base. Dimensions : 20 x 20 cm env.	90 
204	WESTERWALD Allemagne - Pichet / Verseuse de forme balustre en grès à vernis salin bleu cobalt, panse à décor creusé de pastilles, bec figurant un mascaron sommé d'un couvercle à poussier en étain (cassé). Hauteur : 21 cm	240 
205	SUD-OUEST - Bouteille en faïence émaillée chiffrée "Jacques Chabrye 1787" dans une couronne florale surmontée d'un décor au bouquet de fleur. Quatre anses dont une manquante. Accidents et manques. Dimensions : 38 x 14 cm	200 
206	LIMOGES - Partie de service en porcelaine blanche à décor d'une frise florale dorée, comprenant les 83 pièces suivantes : - Neuf tasses, onze sous-tasses, une théière, un sucrier et un pot à lait. - Trois présentoirs sur piédouche, deux plats de présentation ovales, trois plats circulaires et un saladier. - Deux soupières, une saucière et deux ravières - Trente trois assiettes plates et douze assiettes à dessert. Légers fels, égrenures et manques.	190 

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
207	<p>LIMOGES SALMON & Cie - Partie de service en porcelaine à décor de frise florale d'enroulements en réserve de bleu et doubles dorures sur le marli comprenant (119 pièces) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trente-six grandes assiettes - Sept assiettes creuses - Vingt-quatre petites assiettes - Deux plats circulaires (un avec un fel central) - Un plat à poisson - Une saucière - Deux ramequins (un avec un léger éclat à la lèvre) - Une soupière couverte - Un saladier - Onze tasses à thé et neuf sous-tasses - Douze tasses à café et douze sous-tasses 	2 000
208	<p>VILLEROY & BOCH - Modèle ACAPULCO</p> <p>Partie de service en faïence émaillée comprenant 110 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vingt-cinq assiettes plates - Quinze assiettes creuses - Douze assiettes à dessert - Cinq assiettes creuses à oreilles - Douze tasses - Douze sous-tasses - Une cafetière - Un grand sucrier - Un pichet à eau - Une soupière avec couvercle - Une saucière - Un poêlon - Deux saladiers (un moyen et un petit) - Une planche à découper structure bois - Un plateau oblong - Un légumier oblong - Six crémiers dans leur structure acier - Une salière - Un pot à moutarde (cassé) - Trois raviers rectangulaires - Trois raviers oblongs - Deux raviers creux à oreilles ajourées - Deux sous-tasses à chocolat 	1 600
209	<p>VILLEROY & BOCH - Modèle ACAPULCO</p> <p>Partie de service en faïence émaillée comprenant 87 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vingt-quatre assiettes plates - Quinze assiettes creuses - Douze assiettes à dessert - Neuf tasses - Douze sous-tasses - Une cafetière - Un petit sucrier - Un pichet à eau - Une soupière avec couvercle - Une saucière - Deux saladiers (un moyen et un petit) - Un plateau rond - Un légumier oblong - Trois crémiers - Trois raviers oblongs 	1 050
212	<p>Hache JULLIEN, VIERZON -</p> <p>Partie de service en porcelaine à décor floral et bords polylobés à liseré doré, tampon au dos, comprenant 68 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trente six grandes assiettes - Quinze assiettes creuses - Vingt-neuf assiettes à dessert - Cinq tasses et quinze sous-tasses - Trois raviers - Deux saucières dont une couverte - Un soupière - Deux plats ronds (deux tailles) et un plat ovale - Un saladier et un plat à poisson. <p>Accident.</p>	550

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
213	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze petites assiettes en porcelaine à décor bleu/blanc de Chine aux bords polylobés, Allemagne (légers accidents) - Deux tasses et cinq sous-tasses à café en porcelaine à décor animalier et floral en vert. Haviland et Limoges (accidents) - Six assiettes compartimentées en céramique émaillée à décor floral (légers accidents) - Un petit cache-pot en faïence émaillée à décor de fleur de lys en réserve de bleu. Inde. - Un cache-pot à anses en faïence émaillée à décor floral en rose et vert. Portugal. - Un vase rond en porcelaine à col resserré et décor de roses polychromes. Limoges. - Trois cendriers à décor floral et animalier, un en porcelaine émaillée de Limoges par Philippe Déhoulière et deux en faïence émaillée. - Deux assiettes en faïence émaillée figurant en trompe l'œil des feuilles de lierre. GIEN (éclats). 	50
219	<p>SAINT-Louis - Ensemble de six verres en cristal de Rhin taillé et coloré, modèle TOMMY à décor de feuilles lancéolées et pointes de diamant, trois bleus et trois roses</p> <p>Cachet de la manufature au dessous du pied.</p> <p>Un léger éclat sur le buvant d'un verre bleu.</p> <p>Hauteur : 20 cm</p> <p>Diamètre du buvant : 9 cm</p>	500
220	<p>Cave à liqueur en bois à garniture de laiton comprenant douze verres à liqueur en cristal BACCARAT à pieds carrés, quatre carafes à liqueur en verre et quatre verres à liqueur en verre rapportés. Accidents, éclats, fels.</p> <p>Dimensions fermée : 26 x 30 x 22 cm</p>	70
221	<p>Cave à liqueur anglaise dite "The Tantalus" en bois de chêne laqué et métal chromé comprenant deux flacons quadrangulaires en verre. Monogrammée "JAT" sur la poignée, "The Talantus" et "BETJEMANN'S PATENT 17483, LONDON" sur les cotés latéraux. Plaque centrale titrée "S E. Piper, Exter".</p> <p>Manque sa clef.</p> <p>Usures d'usage, rayures, chocs.</p> <p>Dimensions : 29 x 25 x 13 cm</p>	50
222	<p>BACCARAT - Service de quarante-cinq verres modèle Malmaison comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neuf coupes à champagne dont sept avec petits éclats ou meulage. - Douze verres à vin blanc dont deux avec un accident et cinq avec des traces de meulage. - Onze verres à vin rouge dont quatre avec des traces de meulage. - Dix verres à eau dont six avec des traces de meulage. - Trois verres à orangeade dont un avec des traces de meulage. <p>Marque au cachet.</p>	320
223	<p>BACCARAT - Service du modèle Harcourt comprenant 41 verres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze verres à eau (un avec un éclat à la lèvre) - Douze verres à vin (un avec légers éclats à la lèvre) - Douze flutes (un avec des petits éclats sur le pied, trois avec le pied restauré) - Cinq verres à liqueur (un avec fel à la lèvre) <p>Marqué à la pastille de la maison.</p>	1 900
224	<p>BACCARAT - Perroquet en cristal teinté vert.</p> <p>Marqué à la pastille en dessous.</p> <p>Dimensions : 11 x 9 cm</p>	80
225	<p>BACCARAT - Vase en cristal à bords polylobés.</p> <p>Marqué à la pastille de la maison et siglé CNEP sous le pied</p> <p>Hauteur : 14 cm</p> <p>On y joint un cendrier en cristal taillé.</p> <p>Non signé.</p> <p>Dimensions : 7 x 16,5 cm</p> <p>Très légers éclats aux deux.</p>	30

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
226	ROYAL DOULTON - Coffret "Crystal Giftware" comprenant une carafe, son bouchon et quatre verres à whisky en cristal taillé. Etiquettes d'origines. Dimensions du coffret : 28 x 30	70 
227	CRISTAL D'ARQUES - Partie de service du modèle "Le Louvre" comprenant 29 verres : - Onze verres à eau (deux éclats sur deux lèvres différentes) - Cinq verres à vin - Dix verres à porto - Trois flûtes à champagne (un éclat)	20 
228	Deux petits flacons à sels en cristal et argent 800 millièmes dans leur étui à la forme gainé de cuir de poisson. Flacons rapportés. Dimensions de l'étui : 7,5 x 5 cm Poids brut des flacons : 35 g	40 
230	SAINT-LOUIS - Ensemble de dix verres en cristal de Rhin taillé et coloré, modèle TOMMY à décor de feuilles lancéolées et pointes de diamant. Cachet de la manufacture au dessous du pied. Un très léger éclat sur le buvant du verre de couleur jaune. Hauteur : 20 cm Diamètre du buvant : 9 cm	1 000 
231	SAINT-LOUIS, dans le goût - Ensemble de huit verres en cristal de Rhin taillé et coloré, dans le goût du modèle TOMMY à décor de feuilles lancéolées et pointes de diamant. Non signés. Hauteur : 20 cm Diamètre du buvant : 9 cm	500 
232	SAINT-LOUIS - Lot en cristal taillé comprenant une carafe à vin, une carafe à eau à décor de pointes de diamants et de feuilles stylisées et une coupelle. Marquées à la pastille de la maison. Hauteurs : 35 cm et 20 cm On y joint une coupe à fruit en cristal taillé à décor de rosaces géométriques. Non signé. Dimensions : 8 x 25 cm	220 
245	Baromètre et thermomètre en bois doré et polychrome à décor de bouquet fleuri, passementerie florale, cadran en médaillon. Signé Delas ?, situé à Paris et daté 1791. (accidents et manques) Epoque Louis XVI. Accident au verre et au bois. Manque thermomètre. Dimensions : 100 x 35 cm env.	200 
246	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de lyre surmontée d'un angelot dans un entourage rayonnant et de nœud. Bobèches ciselées aux palmettes. Electrifiées. Hauteur : 46 cm	170 

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
247	TIFFANY & Co - Globe terrestre en cristal moulé et fumé gravé "NABCA 1997" dans l'Amérique du Nord. Hauteur : 8 cm environ	40 
248	Lot de six cadres photos dont : - Un en métal doré à ciselure cathédrale et ouvrant par deux portes en façade. 15,5 x 10,5 cm. - Un à doubles battants en métal doré et velours noir. 15,5 x 21 cm ouvert. - DORVILLIERS Paris, cadre photo en placage de marqueterie et frise géométrique. 15,5 x 12 cm (légers accidents) - Un en tissu doré à décor de sequins et perles de Majorque. 21 x 16,5 cm - Deux en plastique à imitation de l'écailler et de l'ivoire. Dimensions : 21 x 16 cm et 22,5 x 17 cm	60 
249	Tape de bouche en bronze sur socle bois du CROISEUR COLBERT, BORDEAUX. Diamètre : 13 cm sans le socle	42 
250	Francesco ANTOMMARCHI (1780-1838) - Masque mortuaire de Napoléon Ier Bronze à patine brune formant, marque du fondeur sur le pourtour du crâne "L. Richard Eck Durand Fd". Vers 1840. Dimensions : 9,5 x 4 x 5 cm Pierre Durand (1794-1889), monteur en bronze s'associa à Louis Richard (1791-1879) fondeur en bronze, qui lui-même travaillait déjà avec Georges Eck (1795-1863). Leur association dura de 1839 à 1843.	150 
251	MELANI Salvatore (1902-1934), d'après - Sujet en plâtre à patine dorée figurant Diane chasseresse et son lévrier, signé sur la base. Manque arc, accidents et restaurations. Dimensions : 30 x 63 x 17 cm	30 
252	Paire de lampe sur pied en métal ciselé doré et argenté à deux feux de lumière. Electrifiée postérieurement. Accidents et réparations. Fin XIXème, début XXème. Hauteur : 70 cm	220 
253	Paire de chênet en fonte de fer à décor de boules et reposant sur deux pieds arceaux. Epoque Louis XIII. On y joint une pince à feu. Oxydations. Dimensions : 55 x 23 x 50 cm environ.	120 
254	Chênet en fonte de fer figurant des visages d'hommes à la chevelure et à la couronne stylisées en ciselure. Décor géométrique courant sur le fût et se terminant par deux pieds en arceau. Style Gothique. Oxydations. Dimensions : 49 x 29 x 54 cm	150 

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
255	<p>Pendule de garniture de cheminée en marbre noir et onyx vert, cadran rond en émail blanc et métal doré signé Barthe T. Demarsan ? à chiffres arabes stylisés, corps galbé avec mouvement au mercure apparent encadré de deux colonnes et garniture en métal doré à décor de frises de putti et de feuilles d'acanthes. Epoque Napoléon III.</p> <p>Clef.</p> <p>Légers accidents au marbre.</p> <p>Dimensions : 47 x 40 x 20 cm</p>	100
256	<p>Octave Georges LELIEVRE (1869-1947) -</p> <p>Buste de Napoléon en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre blanc.</p> <p>Signé en creux à l'arrière.</p> <p>Hauteur : 27 cm</p>	100
257	<p>Emilio FIASCHI (1858-1941) - "Juliette Capulet"</p> <p>Buste en albâtre figurant une jeune femme vénitienne aux cheveux ceint d'un fin bandeau et le décolleté agrémenté d'un collier au Lion de Saint-Marc. Deux blocs d'albâtres différents, un pour le corps et le second pour la tête. Signé en creux au dos.</p> <p>Reposant sur un double socle.</p> <p>Dimensions sans le socle : 30 x 28 x 15 cm</p>	150
260	<p>Sujet en régule à patine brune figurant un lévrier la truffe levée, reposant sur un socle Art Deco composé de tranches géométriques de marbre noir, marbre griotte et d'onyx bleu.</p> <p>Très légers éclats au socle. Dimensions : 26 x 44 x 13 cm</p> <p>Style Art Déco</p>	30
261	<p>Sujet en céramique à glaçure émaillée beige figurant un lévrier.</p> <p>Dimensions : 26 x 44 x 11 cm</p> <p>Style Art Déco</p>	20
262	<p>Lampe au socle en marbre gris surmonté d'un sujet en régule figurant un lévrier afghan faisant face à une sphère en verre opaque à décor de bandes dorées et vertes.</p> <p>Dimensions : 16 x 38 x 10 cm.</p> <p>Style Art Déco.</p>	10
263	<p>"Angelots à la trompette"</p> <p>Paire de sculptures en alliage cuivreux à patine brune.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>Hauteur : 40 cm env.</p>	50
264	<p>"Angelots rieurs"</p> <p>Elément de fontaine en alliage cuivreux figurant deux angelots encadrant une colonne à décor de feuilles d'acanthes et têtes de boucs reposant sur un socle imitant la pierre et figurant des fleurs.</p> <p>Style néo-classique.</p> <p>Usures et vert de gris.</p> <p>Dimensions : 93 x 100 x 70 cm env.</p>	1 800

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
265	Paire de chenets en bronze doré et fer forgé ajouré ciselé à décor d'enfants en ronde-bosse reposants sur des terrasses feuillagées. Style Louis XV. Rayures d'usages, chocs. Dimensions : 27 x 30 x 47 (avec partie en fer forgé)	320
		
266	John REED (1947 -), artiste Belge - "Linda", sujet en bronze à patine noire figurant une femme alanguie, signé "J.Reed" à la cheville. Sur socle marbre, désolidarisé. Dimensions : 20 x 20 x 20 cm	120
		
267	Garniture de cheminée en régule patiné et marbre moucheté comprenant une pendule encadrée d'une femme à l'antique et d'un enfant mouvant dans un décor de pampres et sa paire de vases balustres aux putti et au décor floral. Style 1900. Dimensions pendule : 60 x 40 cm Hauteur vases : 50 cm	170
		
268	Mithé ESPELT (1923-2020), dans le goût - Petite boîte à bijoux en bronze doré zoomorphe figurant un papillon aux ailes serties de perles en résine dans les tons de bleu. Portant marque au dessous. Légers accidents et manques. Dimensions : 3 x 9 x 6 cm	80
		
269	Maquette de l'avion Super Constellation Air France en fonte d'aluminium sur socle demi-sphère globe marqué "Réseau Aérien Mondial Air France" Étiquette au dessous "La maquette d'étude et d'exposition" H. 18 cm - L. 37,5 cm - P. 30 cm Manque les hélices. En l'état.	800
		
270	Croix en bronze doré figurant la Crucifixion, cachant en son sommet un coupe-papier. Dimensions : 37 x 18	70
		
271	Maxime REAL de SARTE (1888 - 1954), d'après - "Jeanne d'Arc en armure", sujet en bronze à patine dorée, signé "M. Real del Sarte 1916" sur la base, reposant sur un socle en bois (abimé). Hauteur : 27 cm (avec socle), 18 cm (sans le socle).	140
		
272	Sujet en bronze à patine noire figurant un taureau. Dimensions : 15,5 x 23 cm	250
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
273	"Femme à l'antique" Sculpture de jardin en fonte laquée verte. Légers sauts de laque. Hauteur : 42,5 cm	50
274	Paire d'éléments de décoration en bois sculpté et traces de polychromie figurant deux amours drapés aux mains jointes. Manque, accidents et restaurations, traces d'insectes xylophages. Ecole française - XVIIIe siècle. Hauteurs : 40 cm environ.	290
275	Sculpture en laiton figurant un aigle sur sa branche. Dimensions : 62 x 84 x 50 cm environ	90
277	Sujet en bronze à patine noire figurant une femme enceinte, signé et daté 2004 sur la base. Hauteur : 23,5 cm	150
281	"Evêque à l'épée" Bas relief en pierre calcaire au grain fin. Milieu XIXème, époque Viollet Le Duc. Légers accidents. Dimensions : 47 x 25 x 8 cm	380
285	Nicolaï GRESCHNY (1912 - 1985 , Estonie) - Icone sur bois figurant un jeune saint. Signé, daté 1972 et portant un cachet au dos. Léger saut de peinture. Dimensions : 25 x 20 cm	351
	Nicolaï Greschny est un fresquiste et peintre d'icônes du XXe siècle, né à Tallin en Estonie. Il a peint de très nombreuses icônes et plus de 100 fresques, principalement sur les murs d'églises situées dans le Sud et le Sud-Ouest de la France.	
286	Deux sujets en laiton, l'un figurant une tête de cheval formant vide poche (15 x 20 cm), l'autre représentant un cavalier et son cheval cabrant (h : 21 cm)	20
287	Sujet en bronze figurant un cheval avec sa selle amovible. Dimensions : 19 x 20 x 4 cm	45

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
299	Irlande - Uniforme de la garde Irlandaise comprenant veste d'apparat (taille 14) et casquette d'officier.	90 
301	Collection d'environ vingt couteaux dont ROUGH RIDER, BOKER, LAGUIOLE, MORA KNIV.. En l'état.	730 
302	Martinet à lanières de cuir tressé et montures en argent 800 millièmes. Usures. Poids brut : 104 g	60 
303	ANGLETERRE - Uniforme de WELSH GUARDS - Tunique en laine rouge, collet droit et revers bleu foncé aux insignes brodées de fil blanc, passepoil et pattes de revers blancs, boutons régimentaires en métal argenté à couronne du Roi (Georges V) - Casquette d'Officier en laine bleu nuit à galon tissé de colonnes bleu et vert, insigne en métal argenté figurant le "poireau gallois", un jonc de visière. Taille 7 1/8. - Pantalon en drap bleu et bande rouge. Taille 6.	100 
304	France, première guerre mondiale. Machette coupe-coupe de tirailleur sénégalais, poignée en bois à plaquettes rivetées. Lame marquée Carrette et Compagnie Paris, fourreau cuir d'origine. L. 50 cm.	90 
305	Cinq plumets de shako dont deux de Saint-Cyr. Ensemble dans des tubes individuels. Provenance de la famille du Général Marius, Abel, Jean, Baron Rey.	600 
306	Képi de général de brigade . Bandeau noir et turban rouge à broderies de feuilles de chêne et de glands en cannetille d'or. Maison E.MOTSCH Paris. Ce képi a appartenu au Général Marius Abel Jean Baron Rey. Bon état, peu porté, boîte d'origine. Epoque IIIème République.	1 100 
307	Couteau Arabe Saoudite, en laiton doré, dans son coffret. Dimensions : Manche 11 cm / Lame 14 cm / Fourreau : 27 x 12 cm	320 

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
308	Baïonnette US modèle 1905 pour Springfield 1903. Poignée à plaquettes bois vissées. Lame marquée au talon S.A. 1908 n°310386. Fourreau en bois recouvert de cuir parcheminé. L. 54 cm On y joint une housse en tissu de six chargeurs.	155
309	ISSARD - TARRERIAS - Grande lame marquée I T surmontée d'une couronne royale dans un écu pour (Pierre) ISSARD-TARRERIAS poinçon, lame en inox 10 cm et manche en bakélite 13 cm.	60
310	Képi de général de brigade . Bandeau noir et turban rouge sur lequel sont brodés des feuilles de chêne et des glands en cannetille d'or, fausse jugulaire en soutache. Ce képi a appartenu au Général Marius Abel Jean Baron Rey. Usures d'usage et trou à la visière pour un monocle amovible. Epoque IIIème République.	1 650
311	Croix de Chevalier de l'Ordre St Louis modifiée sous Louis Philippe en or 18K 750 millièmes, manque de l'émail sur deux pointes, et sa réduction complète non transformée Diamètre: 3,8 cm / Poids brut : 13 g Décoration du Général Jean Pierre Antoine Rey (1767-1842)	300
313	JACQUES MONGIN - Couteau pliant "Facette" à lame gravée " FORGE MAIN J.M NOGENT-INOX " et manche en corne blonde, cran d'arrêt à anneau. Longueur manche : 12.5 cm, longueur lame : 10,5 cm.	280
314	FRARACCIO Michele - Couteau sicilien, manche en corne 13 cm et lame en inox 11 cm. Siglé et signé.	80

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
315	<p>[MILITARIA] Eléments d'apparat de Contrôleur Général de la Marine, Années 1930-40, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bicorné en taupé noir et galon brodé aux ancras, ganse et floches en cannetille dorée à gros bouillon, cocarde tricolore gaufrée, bouton en laiton doré timbré de la table des lois et de la balance de la justice reposant sur une ancre de Marine. Intérieur en soie rouge inscrit au nom du chapelier MALINJOU à Brest, et chiffré en doré « L.B ». Destiné à la Grande Tenue. - Képi en feutre bleu nuit brodé en cannetille dorée, bandeau à deux rangs de festons de feuilles d'acanthes, feuilles de chêne et glands, centrés d'une ancre, plateau au noeud hongrois. Intérieur en soie noire inscrit au nom du chapelier A.DELION à Paris. Destiné à la Tenue de Ville. - Paire de parements de manche amovibles brodés cannetille dorée sur fond de drap de laine bleu foncé d'une ancre dans un entourage de feuilles d'acanthe, de chêne et de glands, le tout bordé d'une baguette de dents de loup et deux cordonnets terminant par un retour en L. Crochets métalliques de fixation. - Paire de pattes d'épaule brodées cannetille dorée sur fond de drap de laine bleu foncé à décor de la table des lois et de la balance de la justice reposant sur une ancre de Marine, dans un entourage de feuilles d'acanthes, feuilles de chênes et glands, le tout bordé de deux cordonnets et une ligne de dents de loup. Boutons en laiton doré timbrés du même insigne à l'ancre. Au revers, coulisseaux de fixation. - Ceinture écharpe en passementerie de laine bordeaux et doré terminant par deux glands brodés en cannetille or à franges gros bouillons. Destinée à la Grande Tenue. - Ceinturon porte-épée en cuir bordeaux brodée en cannetille dorée de quatre rangs et double plateaux à tête de Méduse en métal doré. Destiné à la Tenue de Ville. - Deux dragonnes en passementerie de cannetille dorée, l'une ornée de deux étoiles en métal doré (dont lune usée) 	1 400
316	Téléphone de campagne français de la première guerre mondiale. Société Industrielle des Téléphones. Etat d'usage, manque et housse de transport.	140
318	<p>Rare Croix d'Officier de l'Ordre de la Légion d'Honneur en or 18K 750 millièmes émaillé, Modèle de la Restauration, Revers aux armes de France Poinçonné sur l'anneau, manques aux émaux blancs et bleus, Ruban à Bouffette</p> <p>Diamètre: 3,2 cm / Poids brut : 14 g</p> <p>Décoration du Général Jean Pierre Antoine Rey (1767-1842)</p>	700
319	<p>ANGLETERRE - Uniforme de COLDSTREAM GUARDS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tunique en laine rouge, collet droit et revers bleu foncé aux insignes brodées de fil blanc et rouge, passepoil et pattes de revers blancs, boutons régimentaires en métal argenté à couronne du Roi (Georges V) - Casquette d'Officier en laine bleu nuit à galon tissé blanc, insigne en métal doré figurant une croix dans un entourage rayonnant. Taille 58. - Pantalon en tissu bleu et bande rouge. Taille 21. Manque un bouton 	90
320	Quatre couteaux de fabrication artisanale dont trois à lames courbées.	60
330	<p>BATES GENTLEMEN'S HATTER -</p> <p>Haut de forme en feutrine noire.</p> <p>Tour de tête 58 cm.</p> <p>Dans sa boite et son sachet d'origine.</p> <p>Traces, crayonné à l'intérieur.</p>	70

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
331	Chapeau haut-de-forme recouvert de poils de lapin. "Renard", Lille. Hauteur : 14 cm Dans sa boîte.	20 
332	Lot de deux chapeaux haut-de-forme : - Maison DELION, chapeau à armature pliable - Maison GELOT, en poils de lapin (légère usures). Dimensions :	10 
333	Horloge murale de forme œil de bœuf en bois noirci à décor d'incrustations de nacres en frise florale, caisse en bois noirci également à pans coupés. Cadran signé BRY à NIORT. Style Napoléon III. Légers accidents. Dimensions : 14 x 52 x 51 cm	20 
334	Suzanne BIZARD (1873 -1963) - Coupe papier art déco en bronze à décor de tête d'éléphant signé S.Bizard sur la pointe. Longueur : 26 cm	150 
335	Petit appareil photo Zeiss Ikon Box Tengor 1.6,3 Focal 5cm avec son étui en cuir d'origine. Dimensions : 8 x 6 cm	20 
336	Paire de vases en étain de forme amphore à anses mouvementées se terminant en frise florale, mascaron en partie centrale du corps. Style Louis XVI. Légers accidents. Hauteur : 28,5 cm	10 
337	RELIGIOSA - Etole de prêtre à décor de fleurs brodées dans les tons crème, rose et vert. Croix brodée sur la partie inférieure de l'étole (manque une). Longueur : 230 cm environ	30 
338	FRANC MACONNERIE - Lot comprenant une écharpe dans les tons de bleu à broderie or, un plastron en cuir (velin ?) figurant un temple à l'antique ainsi que des instruments de savoir et un certificat d'appartenance à la franc maçonnerie daté de 1839.	800 

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
339	Emile GALLE (1846-1904), dans le goût - Petit vase en verre multicouche dégagé à l'acide figurant un paysage et un décor floral et d'insectes dans les tons de rouge et orangé. Portant signature et cachet "TIP" dans le décor. Hauteur : 18,5 cm	160
340	Réchaud médical de voyage en laiton doré gainé de cuir et un encrier de voyage avec petite bouteille en verre dans un étui en laiton doré gainé de cuir. Fin XIX ^e début XX ^e siècle.	45
341	WIKA - Manomètre en inox EN 837-1 monté sur séparateur. Accident à la vitre. Dimensions : 19 x 10 x 10 cm	10
342	Lot comprenant sept ombrelles diverses à manche en bois fin XIX ^e début XX ^e siècle, et cinq éventails en bois et papier dont deux commémoratifs du centenaire de Saint-Cyr 1808-1908. Accidents, usures d'usage.	60
343	Bas relief en plâtre dans le goût de MOREAU. "Portrait de femme de profil". Portant signature JR en bas à gauche. Dimensions : 40 x 41 cm.	140
344	Lot comprenant dans une boîte en métal noir à décor floral une pendulette d'officier, une cloche, deux éventails ainsi que deux instruments ophtalmologiques dans leur écrin d'origine.	35
345	M.FINOL (XX ^e me) Ecole basque - "Aitatxi", sculpture en bas relief sur bois. Hauteur : 23 cm	10
346	Lot de trois fragments en pierre dont un élément de décoration à la coquille (longueur : 21 cm) et un visage sur socle marbre (hauteur : 23 cm)	20

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
348	PASTILLES VALDA - Publicité composée de trois plaques en tôle lithographiée « Voici le bon remède pour vous préserver pour vous soigner Pastilles Valda Exigez bien les véritables en boîtes portant le nom Valda », plaque centrale figurant un personnage au chapeau médecin présentant la boîte de pastilles. Dimensions : 51 x 50, 81 x 50, 90 x 50 cm	260
400	Louis LE BRETON (1818-1866), d'après - "La sole devant le Palais des Tuilleries le 26 août 1853" Gravure en couleurs, imprimée par Lemercier Paris. Envoi en bas à droite " Hommage au Conseil Municipal de la commune de Cenac. Gustave Guibert" Encadrée sous verre. Tâches et rousseurs. Dimensions : 37 x 60 cm	10
402	Gustave FRAIPONT (1849-1923) - "Bouquet de coquelicots" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 102/250 en bas à gauche. Cadre sous verre en bois et stuc à doubles patines dorées, décor floral en relief aux coins et au centre, Marie-Louise à doubles liserés bleus. Dimensions : 68 x 50 cm	20
406	Roger GRILLON (1881-1938) - "Le nu vert", dessin aquarellé vers 1925, timbre de l'atelier en bas à droite. Dimensions à vue : 17,5 x 11,5 cm	40
410	Benjamin RABIER (1864-1939) - Dessin préparatoire "L'amour propre mis à profit" signé et numéroté 898 en bas à droite. Rousseurs. Dimensions : 35 x 27 cm	650
412	Bengt LINDSTÖM (1925-2008) - Figures sur fond de papier journal Lithographie en couleurs sur vélin numérotée 210/300 et signée au crayon. Annotée au feutre noir « Bonne année amicalement Bengt ». 26 x 33 cm	120
415	François Hubert DROUAISS (1727-1775), portant signature - Pastel figurant un portrait de jeune femme. Signé "F. Drouais" en bas à gauche et daté 1763. Encadré sous verre. 54 x 37 cm	220
416	Lithographie polychrome d'une scène de la vie Bordelaise "Les Tours de l'Ancien Hôtel de Ville". Dimensions : 26 x 18 cm	5

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
417	Cecil ALDIN (1870-1935) - "The Cottesbrook Hunt : The meet at the Swan & Nearing the end" Paire de gravures en couleurs, signées dans la planche en bas à gauche et titrée au centre. Encadrées sous verre. Dimensions : 38 x 68 cm	150
419	Nicolas STERNBERG (1901-1960) Ecole Hongroise - "Nu masculin", mine de plomb, signé en bas à droite. Dimensions : 22,5 x 15 cm	100
420	J. F. HERRING (1795-1865), d'après, gravée par J. HARRIS - "The find, plate 2" Grande gravure en couleurs de la série Fox-hunting, publiée à Londres le 12 avril 1852 Encadrée sous verre, cadre en acajou. Dimensions : 52 x 107 cm	100
424	YMER - Dix feuilles de dessins préparatoires à deux histoires "L'Apprenti" et "Le château des fantômes", encre et stylo. Accidents. Dimensions : 22 x 35 cm	50
426	César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998) - Carte de voeux au Portrait de compression de drapeaux français, dédicacée au feutre noir par César « Bonne Année 86 César ». 24 x 40 cm à vue. (Pliure centrale)	120
427	MOUSSAINT (Xxème) - "Chasse à courre" et "Retour de la chasse à courre" Paire de lithographie en pendant et en couleurs signées et numérotées. Rousseurs et traces d'accrochage. Dimensions : 25 x 68,5 cm	110
428	Jean HELION (1904-1987) - "Équilibre" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et datée 3 3 70, numérotée 60/175 en bas à gauche. 46,5 x 57,5 cm	110
429	HEREDIA - Deux portfolios de "Espana Prohibida", "La Desfiguracion, Theoria des movimiento". Chaque portfolio comprend cinq impressions polychromes.	20

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
432	Jean MARAIS - "Taureau à la lyre" Lithographie numérotée 6/50. Tâches et rousseurs. Dimensions : 65 x 49 cm à vue	20
		
440	A. JAMBON ? (XIXème) - "Envol de canards" Huile sur panneau signée, datée 1913 et annotée en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. Tâches. Dimensions : 42 x 33 cm	10
		
443	Ecole française Xxème dans le goût d'Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) - "Deux vaches" Huile sur isorel. Portant cachet fournisseur de couleurs du 2 rue du Louvre Paris. Dimensions : 19 x 25 cm On y joint une huile sur isorel figurant des bateaux au port dans le sud de la France. Dimensions : 29 x 35 cm	90
		
445	Vicente CRISTELLYS (1898-1970) - "Maria" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Cadre en bois et stuc patiné blanc. Dimensions : 55 x 46 cm	120
		
446	Henri MARTIN-LAMOTTE (1899-1967) - "Dans la loge" fusain, sanguine et gouache, traces du cachet de l'atelier en bas à gauche. Dimensions : 19,5 x 13 cm	30
		
447	Raya SAFIR (1909-2004) - "Paysage méditerranéen" gouache signée en bas à droite. Dimensions à vue : 31,5 x 49 cm	80
		
448	Roger BERNET (1903-1984) - Huile sur toile marouflée sur panneau de contre plaqué polychrome "Alger Fontaine du Jardin d'essai", signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 17 x 23 cm	110
		
449	Jan DARNA [Charles TADDEI, dit] (1901-1974) - "Composition" huile sur carton, cachet de l'atelier au dos, 1986. Dimensions : 27 x 22 cm	150
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
450	Nicolas CANU (1966) - "Projet Vénus", technique mixte sur toile, signé et titré au dos. Dimensions : 46 x 55 cm	50
		
451	Harry ELIOTT (1882-1959) - "Rendez-vous de chasse N°1" Lithographie en couleurs signée en bas à gauche et titrée en bas à droite dans la planche. Encadrée sous verre. Rousseurs et accident. Dimensions : 31 x 100 cm	90
		
454	François Charles BAUDE (1880-1953) - Huile sur panneau polychrome, "La provision de bois", signée en bas à gauche FRANCOIS CH BAUDE. Titrée et numérotée 460. au dos Rayures, craquelures, rayures. Dimensions : 32,5 x 40,5 cm	40
		
456	DEYCHAMP (Xxème) - "Bâteaux amarés" Huile sur toile signée en bas à gauche. Légers sauts de peinture. Dimensions : 45 x 85 cm	40
		
458	Huile sur toile figurant un portrait d'homme en pied en intérieur, signée en bas à gauche. Signature à déchiffrer. Traces d'usure, restauration, rayures. Dimensions : 115 x 70 cm	130
		
460	Jan DARNA [dit Charles TADDEI] (1901-1974) - "Composition", huile sur carton, cachet de l'atelier (1986) au dos. Dimensions : 24 x 33 cm	180
		
461	Non identifié XX ème, "Compositions florales" paire de gouaches aquarellées, monogrammées "TH" titrées et signées (illisible) sur le passe. (Thomas Harrem ?) Dimensions à vue : 17,5 x 13 cm	10
		
463	Emile VAQUEZ (1841-1900) - "Paul et Virginie" Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 1895. Cadre sous verre en bois et stuc doré (accidents). Vaquez Emile Modeste Nicolas est un artiste français, peintre de fleurs, peintre à la gouache, et aquarelliste. Il débute au Salon de 1873. Dimensions : 24 x 30 cm	140
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
468	Roger REBOUSSIN (1881-1965) - "Oies Sauvages" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1950. Très légers sauts de peinture. Dimensions: 38 x 61 cm	350
		
469	Ecole Française du XVIIIème - "La déesse Flora" Huile sur toile figurant la déesse à la couronne de fleurs et au sein nu dans des tons pastels sur fond vert prairie uni, symbolisant les attributs de la déesse du printemps. Rentoilée. Dimensions : 46 x 33 cm	760
		
471	René GOURDON (1855-?) - "Femme et poules d'eau au sous-bois" Huile sur panneau signée à l'aiguille à gauche et adressée "A l'ami Bo..." à droite. Cadre en bois et stuc doré. Dimensions : 26 x 42 cm	320
	René Gourdon est né en 1855 à Châteauroux, en France, il a grandi à Paris et a étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il a commencé sa carrière artistique en tant que sculpteur, mais il est rapidement passé à la peinture. René Gourdon a été influencé par les peintres de l'école de Barbizon, notamment Théodore Rousseau, Jean-François Millet et Jean-Baptiste Corot. Ses paysages sont connus pour son approche réaliste ainsi que pour son attention aux détails et à l'intensité de sa palette chromatique sur ses lumières.	
473	"Portrait de petit fille" Huile sur toile. Vers 1830, entourage d'Eugène Deveria (1805-1865). 35 x 33 cm Légers sauts de peinture	550
		
474	Daniel MATHE (1944-2014) Ecole Provençale - "Ville du Sud animée", huile sur papier vers 1995, signée en bas au milieu. Dimensions : 50 x 61 cm	360
		
475	William II WATSON (1831-1921) - "Troupeau de moutons à poil long" Huile sur toile signée en bas à droite. Tampon de la Galerie Winsor & Newton London au dos. Cadre en bois et stuc doré à décor floral en doubles liserés et feuilles d'acanthes aux coins en relief. Dimensions : 20,5 x 26 cm	240
		
476	André VERDILHAN (1881-1963) - A la fois sculpteur, auteur, modeleur et peintre, André Verdilhan développe un style pictural synthétique mêlant les influences de grands peintres comme Cézanne, Gauguin, Marquet ou Matisse. Au sommet de son art pictural dans les années 1920, il déploie dans cette rare esquisse préparatoire une touche épaisse et vibrante qui illustre sa grammaire plastique. Selon Louis Audibert dans un article de 1932 du "Marseille Libre" : "André est amoureux de "son" Marseille et de cette foule grouillante, qui gravite sur le port. C'est un homme un peu fruste à l'âme sensible, un homme généreux envers autrui donnant de son temps pour les malheureux". Esquisse ou travail préparatoire pour le tableau "Le port de Marseille ou "Mon Pays" Avant 1926 probablement. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 38cm État : Légères rétractations	451
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
477	Jules MAGNIER (1857-?) - "Le rocher de la Vierge à Biarritz" Huile sur toile signée en bas à droite. Cachet G. COUSIN 100 avenue Victor Hugo Paris. Cadre en bois et stuc doré (accidents et manques). Dimensions : 35 x 60 cm	360
479	Ecole Espagnole ou Italienne - Huile sur panneau polychrome, "Retour au village", scène de village probablement espagnole. Trois panneaux réunis. Fin XVII ème. Accidents, sauts de peinture. Dimensions : 24,5 x 20 cm	250
481	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922), portant signature - Peintre ukrainien formé à l'académie Julian, élève de William Bouguereau (1825-1905), il s'installe dans un petit village breton jusqu'à sa mort et se spécialise dans des paysages mêlant réalisme et impressionnisme. "Clair de lune à Concarneau" Huile sur panneau Signée en bas à droite Sauts de peinture et repeints Dimensions : 22 x 27 cm	260
484	Paul ELSAS (1896-1981) Ecole Allemande - "Trio musical" Technique mixte (acrylique et coquilles d'œufs) sur bois, signée en haut à droite. Dimensions : 53 x 65 cm	120
486	Lucien SIMONNET (1849-1926) - Huile sur toile figurant un paysage des Landes, signé en bas à droite. Rayures, sauts de peinture. Dimensions : 73 x 60 cm	280
487	John Frederick II HERRING (1815-1907) - "Jeune lad à son cheval et ses chiens" Huile sur panneau signée en bas à droite, date lisible partiellement "1885" (?) et possédant une signature postérieure J.FRASER à l'aiguille en bas à droite également. Cadre en bois et stuc doré à décor floral, doubles liserés et décor enrubannés aux coins en bas relief. Légers sauts de peinture et deux fels dans le bois en haut à gauche. Dimensions : 24 x 29 cm	651
488	ECOLE FLAMANDE fin XVIème/ début XVIIème - Huile sur deux panneaux de chêne figurant "Jésus priant au mont des Oliviers" (22,39-46 de l'Evangile selon Saint-Luc) au premier plan et "L'arrestation de Jésus" (Saint-Luc 22,47-53) au second plan. Sûrement inspirée d'une gravure, probablement de Marten de Vos (1532-1603). Sauts de peinture et accidents au bois. Dimensions : 49 x 65 cm	300
490	Trumeau en bois et stuc doré à décor sculpté de volutes et feuilles d'acanthes (accidents et manques), glace en partie basse surmontée d'une huile sur toile représentant l'Astrolabe et Zelée prises dans un banc de glace durant une expédition de JULES DUMONT D'URVILLE (1790-1842) au Pôle Sud en 1838. Ecole française du XIXe siècle. Dimensions : 143,5 x 77,5 cm, toile : 84 x 68 cm.	3 200

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
491	Georges CLAEYS (XIXème siècle) - "Femme au pont" Huile sur toile signée en bas à droite. Sauts de peinture. Dimensions : 41 x 33 cm	20 
492	Jacques-Alfred BRIELMAN (1836-1892) - "Bretonnes aux Côtes-d'Armor" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 68 x 32 cm	310 
493	Weber, d'après - "Vue de la rade de Bordeaux prise du château Trompette", aquatinte figurant le port de Bordeaux. Rousseurs, légères déchirures et sauts de couleurs. Dimensions à vue : 48 x 70 cm	300 
494	"Portrait de femme à l'éventail", huile sur toile Ecole Française vers 1850. Dimensions : 92 x 74 cm	85 
519	Petite table octogonale d'appoint, plateau en loupe d'orme et piétement en bois noirci mouluré. Accidents. Dimensions : 80 x 60 cm	5 
520	Panneau mural publicitaire mouvementé formant pendule en bois et métal laqué noir à décor de pampres polychrome et annonçant Bordeaux/Saint Emilion. Cadran signé Dewberry London. Portant étiquette "Country Corner" au dos. Fonctionne à piles. Légers accidents. Dimensions : 77 x 40 cm	15 
521	Table à jeu dite portefeuille en bois fruitier et riche marqueterie figurant un vase fleuri surmonté d'un oiseau en médaillon et accolé de deux cornes d'abondance. Doubles plateaux triangulaires dépliant découvrant un décor de cartes à jouer et d'un plateau de dame bougeoir. Quatre pieds gaines dont deux mobiles. Plateau fissuré. Hollande, début du XIXème siècle. Dimensions : 72 x 101 cm	120 
522	Etagère pliante en bambou moucheté à quatre étagères. En l'état. Dimensions : 111 x 70 x 22 cm	15 

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
523	<p>Petite commode galbée en bois clair et marqueterie de bois s'ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de rinceaux, feuilles d'acanthes et sur les côtés couronne et liserés floraux. Entrée de serrure, poignées, sabots et espagnolettes en bronze. Plateau mouvementé en marbre grillotte. Travail italien, style Baroque, époque XIXe. Accidents et manques.</p> <p>Dimensions : 87 x 80 x 37 cm</p>	160
524	<p>Grand bureau plat de milieu en bois fruitier, plateau rectangulaire garni de cuir havane (usé), ceinture sculptée de feuilles d'acanthes et rosaces ouvrant par quatre tiroirs sur une façade et deux tablettes latérales, le tout reposant sur quatre pieds fuselés cannelés.</p> <p>Légers chocs</p> <p>Dimensions : 76 x 150 x 100 cm.</p>	80
526	<p>Fauteuil de bureau en bois fruitier mouluré et sculpté à décor de palmettes et feuilles d'acanthes, dossier gondole ajouré et supports d'accotoirs légèrement arqués, assise en cuir marron reposant sur deux pieds avants fuselés cannelés et deux pieds arrières galbés.</p> <p>Légères traces d'insectes xylophages.</p> <p>Dimensions : 76 x 61 x 48 cm</p>	100
528	<p>Secrétaire étroit en bois fruitier et marqueterie blonde à décor de volutes, lambrequins et bouquets de fleurs à la coquille, ouvrant en façade par un écritoire découvrant une garniture en velours bordeaux, un théâtre à une étagère et deux petits tiroirs, surmontant trois tiroirs en partie basse, ajouts de bronzes dorés patinés sur les montants, en ceinture, aux pieds et en entrées de serrures (manque). Plateau en marbre sculpté. Style dit "classissime outrancié", époque XIXe.</p> <p>Dimensions : 134 x 56 x 33 cm</p>	50
529	<p>Grande armoire deux corps en bois fruitier mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir en partie basse et deux ventaux en partie haute, coiffée d'une corniche droite et reposant sur deux pieds toupies.</p> <p>Style Louis XIV.</p> <p>Dimensions : 244 x 170 x 63 cm</p>	5
530	<p>Bureau anglais de style "Chippendale" en noyer et placage de noyer, ouvrant par deux caissons et deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Légères rayures, jolie patine.</p> <p>Dimensions : 67 x 137 x 63 cm</p>	100
531	<p>Miroir en bois et stuc doré de forme rectangulaire à pans coupés à décor néoclassique en haut-relief et bas-relief de liseré de perles, laurier et feuilles d'acanthes en coins, fronton au carquois, flambeau et couronne de fleurs. Accidents et manques.</p> <p>Dimensions : 100 x 65.</p>	100
533	<p>Fauteuil bas en bois tourné et garniture en point de croix à décor floral.</p> <p>Style Louis XIII tardif.</p> <p>Légers accidents.</p> <p>Dimensions : 103 x 60 x 60 cm</p>	50

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
535	Deux fauteuils "à la Reine" en noyer mouluré et sculpté de fleurs, ne formant pas tout à fait une paire Dossiers plats, accotoirs à manchette et supports en coup de fouet, ceintures chantournées et pieds cambrés. Garni de tissu satiné blanc à décor floral. Trace d'insectes xylophages et légers manques. Un estampillé CRIAER JME et l'autre retapissé. XVIII ^e siècle pour les deux. Dimensions : 91 x 60 x 58 cm et 88 x 62 x 55 cm	220
536	Miroir en bois et stuc doré rectangulaire biseauté sculpté à décor de frises feuillagées et frises perlées de style Louis XVI. Manques et sauts de dorure. Dimensions : 120 x 80 cm	50
537	Ensemble de cinq chaises en bois fruitier, dossier ajouré à "l'épi de blé" stylisé, assise cannée (amovible), pieds avants droits et arrières sabres liés par une entretoise. Légers accidents au cannage. Dimensions : 91 x 48 x 42 cm	30
538	Glace en bois et stuc doré. Accidents et sauts de dorure. Dimensions : 79 x 59 cm	10
539	Scriban en bois fruitier ouvrant en partie haute par un abattant découvrant un théâtre composé de deux quatre tiroirs, une étagère et une niche centrale, partie basse formant commode ouvrant par quatre tiroirs garnis de poignées de tirages et d'entrées de serrures en bronze doré à décor de boutons de roses. Manque à un pied. Dimensions : 105 x 113 x 54,5 cm	50
540	Miroir médaillon en bois et stuc doré à décor ajouré en bas et haut-relief de fleurs et de feuilles d'acanthes, dans le goût Néoclassique. Accidents et manques. Dimensions : 110 x 80 cm	120
542	Petite table à jeux / écritoire en bois fruitier, plateau amovible et ouvrant sur une garniture en cuir vert à décor en creux de frise de feuilles d'acanthes en doré, reposant sur quatre pieds droits terminant par un renforcement carré. Accidents. Dimensions : 76 x 81 x 40 cm (fermé)	10
544	Console en noyer mouluré et sculpté à plateau rectangulaire aux coins arrondis reposant sur un tiroir en ceinture se terminant par deux pieds en gondole liés par une entretoise formant tablette mouvementée à pattes de griffons. Epoque XIX ^e . Accidents et manques. Dimensions : 82 x 97 x 43 cm	10

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
545	Paravent à trois volets tapissés de tissu à carreaux beige, gris et bleu, clouté. Insolé, taches. Dimensions d'un volet : 170 x 40 cm	20 
546	Ensemble de mobilier de salon de style Restauration bois fruitier à dossier plat, crosses d'accotoirs à enroulement et pieds sabres. Comprenant six fauteuils garnis de tissu en velours rouge (93 x 55 x 48 cm) et deux banquettes l'une garnie de velours vert, l'autre de velours rouge à losange (99 x 144 x 55 cm). Deux fauteuils accidentés, traces d'insectes xylophages.	100 
547	Petite table de travail en bois fruitier, plateau polylobé s'ouvrant en deux parties et reposant sur quatre pieds croisés en bois tourné et mouluré. Charnières centrales en métal. Style Anglais. Accidents. Dimensions : 68 x 80 cm	10 
548	Lot de mobilier comprenant un gueridon en bois à plateau circulaire reposant sur un fut bagué se terminant par trois pieds arqués, une petite sellette en bois à plateau rectangulaire à décor ciselé de fleurs reposant sur un quatre pieds tournés joints par une entretoise en H (élément de tables gigognes, accidents,) et un meuble TV	1 
600	Six bouteilles Château Cantemerle 2018. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	120 
601	Douze bouteilles Château Cantemerle 2011. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	250 
604	12 bouteilles de Château La Grave Figeac 2010. Saint-Emilion Grand Cru. Caisse bois d'origine. Bon état.	270 
605	Une bouteille de Château La Conseillante 1974. Pomerol. Niveau mi-épaule, capsule abimée, étiquette sale.	30 

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
607	5 bouteilles de vin liquoreux comprenant : -Domaine de Roussanne 2005, appellation Sauternes contrôlée -Château Grand Piquey 2000, cru bourgeois, appellation Sauternes contrôlée -Château La Lague 1998, appellation Sauternes contrôlée -Clos Dady 2006, appellation Sauternes contrôlée -Château Massac 2003, appellation Loupiac contrôlée	60
608	Une bouteille de Château Montviel 2015. Pomerol. Bon état.	15
609	Six bouteilles Château Cantemerle 2014. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	100
610	12 bouteilles de Château Chasse-Spleen 2003. Moulis. Caisse bois d'origine. Bon état.	310
611	Six bouteilles Château Cantemerle 2017. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	120
613	Douze bouteilles de Château Fourcas Hosten, Listrac, Médoc, 1987. Etiquettes abimées, état moyen.	70
614	Six bouteilles Château Cantemerle 2018. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	130
616	Une bouteille de Château Figeac 1995. Saint-Emilion premier Grand Cru Classé. Bon niveau, étiquette en bon état.	120

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
617	12 bouteilles de Château Brane-Cantenac 2001. 2 ème cru classé de Margaux. Bon état.	500
		
618	Six bouteilles Château Cantemerle 2018. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	120
		
619	Douze bouteilles Château Cantemerle 2012. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	180
		
622	Six bouteilles Château Cantemerle 2021. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	120
		
623	Une bouteille de Château de Fieuzal 2015 Péssac-Léognan. Bon état.	20
		
627	Six bouteilles Château Cantemerle 2020. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	150
		
628	Une bouteille Aloxe-Corton, 1949, appellation contrôlée, Camille Giroud. Niveau Mi-épaule. Etiquette abîmée.	20
		
629	Six bouteilles Château Cantemerle 2019. 5ème GCC au classement 1855. Appellation Haut-Médoc. Caisse bois d'origine. Parfait état.	160
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
630	Lot de douze bouteilles de vin rouge Château La Croix Lartigue, Côtes de Castillon cuvée 2000 avec leur carton.	50 
631	12 bouteilles de Château La Dominique 2008. Saint-Emilion Grand Cru. Caisse bois d'origine. Bon état.	400 
632	Lot de douze bouteilles de vin comprenant: - cinq bouteilles de vin rouge Château Laplagnotte-Bellevue, Saint-Emilion Grand Cru de 1995. - une bouteille de vin rouge Château Laplagnotte-Bellevue, Saint-Emilion Grand cru de 1998. - deux bouteilles de vin rouge Château de Laussac, Côtes de Castillon de 1999. - une bouteille de vin rouge Château Haut-Gramons de 2004. - une bouteille de vin rouge Château Tour Puynormond, Montagne Saint-Emilion de 2007. - une bouteille de vin rouge Château Régis Fauchey, premières Côtes de Bordeaux de 2005. - une bouteille de Sauternes Château Lamourette de 1996.	70 
633	Douze bouteilles de Château Laplagnotte-Bellevue, Saint-Emilion Grand Cru, millésime 1998 avec CBO.	90 
640	Quatre bouteilles Château Lafite Rothschild 2001. 1er Grand Cru Classé de Pauillac au classement 1855. Bon niveau. Etiquettes tâchées sur deux.	1 700 
641	Une bouteille Château Mouton Rothschild 2009. Premier Grand Cru Classé au classement de 1855. Appellation Pauillac. Dans son coffret bois individuel. Parfait état.	500 
642	Une bouteille de Château Latour 1979. 1er GCC. Appellation Pauillac 1979. Haute épaule.	180 
644	Quatre bouteilles de Château Montrose, Saint Estèphe, 1985.	250 

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
645	Une bouteille Château Lafite Rothschild 2002. 1er Grand Cru Classé de Pauillac au classement 1855. Bon niveau, bon état.	430
		
646	Château d'Yquem, 1er Cru Supérieur de Sauternes millésime 2005. Six bouteilles en caisse bois et cerclage d'origine.	1 650
		
648	Château d'Yquem, 1er Cru Supérieur de Sauternes millésime 2001. Six bouteilles en caisse bois d'origine.	2 500
		
649	Deux bouteilles Château Lafite Rothschild 2000. 1er Grand Cru Classé de Pauillac au classement 1855. Bon niveau, bon état.	1 100
		
650	Deux bouteilles Château Lafite Rothschild 2003. 1er Grand Cru Classé de Pauillac au classement 1855. Bon niveau, bon état.	870
		
651	Château d'Yquem, 1er Cru Supérieur de Sauternes millésime 2002. Six bouteilles en caisse bois et cerclage d'origine.	1 500
		
652	[SPIRITUEUX] Coffret en bois "La perdrix grise" par JOHN GOULD contenant deux minionettes (10cl) de REMI LANDIER "Vieux pineau des Charentes" et "Cognac Napoléon" (coulures).	10
		
653	Une bouteille de Cognac Camus, contenant signé BACCARAT dans sa boîte de forme.	250
		

Résultat de la vente N° 123 du jeudi 15 février 2024

Ordre	Désignation	Enchères
654	PAUILLAC - Château Mouton-Rothschild 1er GCC 2004 Etiquette illustrée par S.A.R Prince Charles, Prince de Galles. Toute petite déchirure à l'étiquette. Bon niveau.	250
		
655	Une bouteille Bas Armagnac Robert courrégié. Les Palmiers. 1968.	80
		
656	1 bouteille de Cognac Frapin, années 40-45. Niveau haute épaule, trois étoiles, étiquette et capsule sales	237
		
658	3 bouteilles de Cognac Courvoisier, années 40-45 (une VO, une trois étoiles). Niveaux mi épaule, étiquettes tachées, capsules abimées.	457
		